

**Министерство образования и науки Республики Адыгея
Комитет по образованию Администрации МО «Город Майкоп»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №13»**



«Утверждаю»

Директор МБОУ «СШ № 13»

М.В. Неверова

«Принято»

Педагогическим советом

Протокол № 1 от 28.08.2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Живые краски»**

Направленность: художественно-эстетическая

Вид программы: авторская

Срок реализации: 2 года

Возраст обучающихся: 10-12 лет

Уровень освоения: базовый

**Автор программы: Захарова Мария Николаевна,
педагог доп.образования**

г.Майкоп, 2023г.

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по худ «Живые краски»

I.

Пояснительная записка 3 стр.

- Направленность дополнительной образовательной программы
- Актуальность
- Новизна программы
- Концептуальные основы программы
- Педагогическая значимость программы
- Отличительные особенности программы
- Цель программы
- Задачи программы
- Место курса в учебном плане
- Педагогические принципы
- Педагогические принципы
- Особенности реализации программы
- Форма проведения занятий
- Режим занятий
- Планируемые результаты освоения программы
- Формы подведения итогов реализации программы

II. Учебно-тематическое планирование курса «Живые краски».....9

III. Методическое обеспечение программы15

- Таблицы диагностики, средства контроля
 - Требования к подготовке обучающихся
 - Организационная работа
 - Методы и приемы
 - Структура занятий
 - Связь с общественностью, учебными заведениями, школой, работа с

родителями

- Материально - техническая база

IV. Используемая литература19

V Приложение к программе23

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по развитию мелкой моторики «Живые краски»

I Пояснительная записка

В основе модернизации российского образования лежат идеи гуманистического воспитания, направленные на развитие целостности личности. По мнению многих исследователей в области педагогики, психологии (Арутюнова Н.Д., Бахтина М.М., Выготского Л.С.) именно живопись, музыка, литература признаны действенными средствами, способствующими формированию и развитию целостной, активной, творческой личности.

Рабочая программа дополнительного образования комбинаторного типа «Живые краски» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования второго поколения.

Огромной задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает школьнику мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты, форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях творческих часов на базе школы. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь ученикам в этих стремлениях призвана программа «Живые краски».

Дополнительная образовательная программа «Живые краски» относится к образовательной области «Искусство», является программой комбинаторного типа и дополняет школьную программу в сфере освоения графических видов деятельности.

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности школьников. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей учащегося, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке, например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластичности материала. Когда ученику трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, он прибегает к лепке, старается прочувствовать форму, и затем полученные знания переносит на бумагу. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества.

В результате у учащихся воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать подходящий материал. В своем творчестве ученики передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

Направленность дополнительной образовательной программы.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ученика экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Программа по рисованию «Живые краски» - модифицированная, по своей направленности социально-гуманитарная, по функциональному предназначению – учебно-познавательная, по форме организации - кружковая. Программа предназначена для работы со школьниками по правильному развитию художественных навыков.

Актуальность.

Стандарт предполагает реализацию в образовательном учреждении как урочной, так и внеурочной деятельности. Особое внимание уделяется внеурочной деятельности в учебном плане школы. Организация внеурочной деятельности входит в обязанности школы и учителей. Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности (спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное). Содержание занятий формируется с учетом пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей).

Уникальность и значимость учебного курса определяется нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала учеников, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности, что поможет младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станет основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Новизна программы.

Новизна образовательной программы состоит в том, что в процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер. Немаловажную роль в современных условиях жизни школьника следует отвести способности искусства быть активным звеном здоровьесберегающих технологий. Искусство способно уравновесить умственную перегруженность, «отвести от агрессивных способов поведения». Эстетическое воспитание школьника средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира. В связи с введением ФГОС второго поколения внеурочной деятельности школьников уделяется особое внимание в образовательном процессе, поэтому ей отводится определенное пространство и время. Данная дополнительная образовательная программа комбинаторного типа «Живые краски» может рассматриваться как программа реализующаяся во внеурочной деятельности. Программа охватывает теоретический и практический блоки содержания. Направленность детского объединения – художественная.

Концептуальные основы программы

- Конституция Российской Федерации.
- Конвенция ООН о правах ребенка.
- Закон РФ «Об образовании» от 29.12.2012г., приказ № 273 – Ф3.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего школьного образования (ФГОС СОШ)
- Устав МБОУ «СОШ 13».
- **Педагогическая целесообразность программы**

- Педагогическая значимость программы в том, что, кроме обучающего и развивающего характера, несет огромную воспитательную функцию, позволяет добиться от детей понимания важности: развития у детей художественного вкуса и творческого потенциала, образного и пространственного мышления, памяти, воображения, внимания, творчества и познавательной активности.

Отличительные особенности программы

Работа по программе «Весёлые пальчики» направлена на всестороннее развитие ребёнка. Методика позволяет детям интенсивно заниматься и не утомляться за счет постоянной смены видов деятельности и переключения внимания. Занятия отличаются комплексным подходом к подготовке детей к школьному обучению, направлены на развитие всех необходимых психологических компонентов готовности ребёнка к школе: познавательных процессов, коммуникативных навыков, эмоционально-волевой сферы и мелкой моторики.

Цели программы

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Задачи программы

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

- развитие способности видеть проявления художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура, живопись и др.);

- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Место курса в учебном плане

Программа рассчитана для учащихся 4-5 классов, на 1 год обучения. На реализацию программы отводится 35 ч. Занятия проводятся во второй половине дня 2 раз в неделю по 45 минут в соответствии с нормами СанПина. Сформирована одна группа учащихся. Состав группы до 15 человек. Для успешной реализации будут использованы Интернет-ресурсы, посещение художественных выставок.

Педагогические принципы

- Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

- Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

- Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совестной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей школьников, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеозаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе учеников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Знакомство с искусством.
2. В мире много интересного.
3. Красота в умелых руках.
4. В мире волшебных красок.

Занятия художественного кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает сведения о развитии изобразительного искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров искусства, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть направлена на получение навыков художественного мастерства.

Форма проведения занятий

Программа предусматривает две основные формы организации работы - теоретическая и практическая. Теоретическая часть - комплекс объяснительно-иллюстративных методов, в ходе которых обучающиеся получают необходимые знания для выполнения работы. Практическая часть - комплекс репродуктивных методов, в ходе использования которых идет обработка материалов, создание новых форм. Данный курс предполагает использование традиционных форм проведения занятий, таких как:

- объяснение и закрепление материала,
- устный опрос,
- демонстрация иллюстраций, журналов, методических пособий,
- фронтальная проверка,
- коллективная работа.

Однако, широко используются и нетрадиционные:

- творческие показы,
- ролевые игры,
- занятие-игра,
- занятие-соревнование,
- занятие-путешествие.

Режим занятий

Занятия проводятся в группах по 15 человек.

Неотъемлемым элементом каждого занятия являются пальчиковые игры и физкультминутки. Включение упражнений на развитие пальцевой моторики в физкультминутки играет положительную роль в обучении детей. Это позволяет:

- регулярно стимулировать действие речевых зон коры головного мозга, что положительно сказывается на развитии речи детей;
- совершенствовать внимание и память – психические процессы тесно связаны с речью;
- облегчить усвоение навыков письма будущим школьникам;
- вызывать у детей интерес и яркий эмоциональный настрой.

Длительность физкультпаузы в одном занятии составляет 3-5 минут. В каждой физкультпаузе содержится большое количество разнообразных пальцевых движений, и они по смыслу сочетаются с произносимыми стихами.

Программа предусматривает:

периодичность занятий:

1 раза в неделю по 1 часу;

количество учебных часов в год: 35 часов.

Формы работы:

Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих **методов**:

1) По источнику передачи и восприятия знаний:

-словесные (рассказ, беседа),

-наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов),

практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы)

2) По характеру познавательной деятельности:

-репродуктивные (воспроизводящий)

-частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);

-творческие (творческие задания по видам деятельности).

3) По степени самостоятельности:

-работа под непосредственным руководством педагога;

-совместная работа;

-самостоятельная работа.

Планируемые результаты освоения программы

Учащиеся должны знать:

О предметах и явлениях природы, животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках и различиях.

О формах предметов и их различиях: овал, круг, треугольник, прямоугольник.

Сочетание холодных, теплых тонов.

Об узорах, орнаменте в полосе.

О сюжетной композиции.

О конструктивном, скульптурном способах лепки.

Скульптурный, конструктивный, модульный способ лепки.

Перспектива.

Штрих.

Плакат, открытка, шрифты.

О декоративно-прикладном искусстве и народных художественных промыслах.

О росписи, ее видах и основных различиях.

Творческий подход к работе.

О фактуре предметов.

Учащиеся должны уметь:

Составлять композиции из овалов, кругов, прямоугольников.

Изображать маленькое и большое, дальше и ближе.

Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином.

Выделять главное и второстепенное.

Самостоятельно обдумывать и выбирать композицию.

Создавать композиции из овалов, конусов, треугольников, прямоугольников.

Изображать животных и человека в движении.

Изображать объем.

Чувствовать цвет.

Передавать форму, структуру предметов, величину и соотношение частей.

Работать в разных техниках «а-ля прима», «гризайль», «монотипия».

Лепить народные игрушки.

Передавать мысли и переживания в работе.

Личностные результаты.

- развитие умения слушать, вступать в диалог, строить высказывания
- умение организовать рабочее место

- бережное отношение к инструментам, материалам
 - развитие мышечно-двигательных функций руки, глазомера
 - ознакомление с художественными терминами и понятиями
 - ориентирование в социальных ролях
 - нравственно-этическое оценивание своей деятельности.
 - развитие наблюдательности зрительной памяти
 - активное использование в речи терминов
 - сформированность мотивации к познанию и саморазвитию
 - отражение индивидуально-личностных позиций в творческой деятельности
 - развитие художественного вкуса
 - овладение художественными терминами.

Метапредметные результаты.

- приобретение навыка работы в паре, группе
- диагностирование причин успеха/неуспеха и формирование способности
- действовать в различных ситуациях
- участие в коллективном обсуждении
- умение строить продуктивное взаимодействие, интегрироваться в группы для сотрудничества.

Предметные результаты.

- овладение основами художественной грамоты
- знание цветов и рисовальных материалов
- умение передавать форму, величину изображения
- соблюдение последовательности выполнения работы
- умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет
- умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта
- способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.

Формы подведения итогов реализации программы

В течение всего периода обучения поэтапно проводится мониторинг уровня усвоения знаний и формирования навыков у детей на начальном и итоговом этапах. Для проведения мониторинга образовательного процесса используются разные формы:

- тестирование по индивидуальным карточкам;
- самостоятельные работы;
- выступления на родительских собраниях с открытым показом;
- выставки творческих работ;
- участие в конкурсах.

II Учебно-тематическое планирование курса «Живые краски»

№ п/п	Тема	Количество часов			Дата проведения		примечание
		всего	Практ.	Теор.	факт	план	
1	Знакомство с искусством Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1		1			
2	Краски радуги, акварель. Приемы.	1		1			
3	Холодные и теплые краски.	1	1				
4	Щедра осенью земля - магушка	1	1				
5	О чем рассказали красочная осень и кисточки. Листопад	2	1	1			
6	Мои любимые животные (лепка).	2	1	1			
7	В чем секрет узора хохломы. Вариации элементов росписи Хохломы	1		1			
8	Орнамент в полосе.	1	1				
9	В мире много интересного Лепка животных. Домашние животные. Палитра холодных цветов.	2	1	1			
10	Узнай цвета солнечного снежного пейзажа	1	1				
11	Рисование открытки к Новому году.	1	1				
12	Герои русских народных сказок.	2	1	1			
13	Подводное царство.	1	1				
14	Мои фантазии. Краски зимней природы.	1	1				
15	Сибирский пейзаж в творчестве К.П.Белова.	1	1				
16	Красота в умелых руках Портрет папы (поздравительная открытка).	1	1				

17	Портрет мамы (цветные карандаши).	1	1				
18	Деревья зимой (акварель).	1	1				
19	Экспериментируем с графическими материалами.	1		1			
20	Мои мечты. Моя мастерская игрушки.	1	1				
21	Увлекательный космос.	1	1				
22	Жар – птица. Силуэты сказочных героев.	1	1				
23	Роспись посуды. Вазочка.	1	1				
24	Расписной платок, акварель, фломастер.	1	1				
25	Матрешка.	1	1				
26	В мире волшебных красок Как красиво весной (акварель).	1	1				
27	Весенний букет (цв. карандаши).	1	1				
28	Ярмарка шумная, звонкая, яркая.	1	1				
29	Попугай (акварель). Птицы – вестники весны.	1	1				
30	Свободная тема (творческая работа). Выставка работ	1	1				
	ИТОГО	35	27	8			

III. Методическое обеспечение программы.

Содержание программы «Живые краски» направлено на развитие мелкой моторики с помощью упражнений и выполнения творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. Практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированное. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Общение с природой, знакомство с произведениями искусства, с изделиями народных промыслов и ремесел положительно влияют на формирующуюся личность. Кроме того, дети должны быть не просто пассивными наблюдателями, но и творцами, участвующими в процессе превращения природных материалов в прекрасные изделия.

№	Раздел программы	Форма работы	Приемы и методы	Дидактический материал, ТСО ИКТ
1.	Знакомство с искусством.	Инструктаж. Экскурсия. Коллективное рассматривание. Практическая работа. Ролевая игра.	Наглядные. Словесные. Репродуктивные. Интегрированные (восприятие с музыкой)	Сбор осенних листьев. Стихи об осени. Репродукции картин русских художников. Музыкальные произведения. Дидактические таблицы по темам.
2	В мире много интересного.	Практическая работа. Коллективно-групповая форма (панно) Викторина. Экскурсия	Интегрированные.(восприятие с музыкой и стихами) Репродуктивные. Частично-поисковый.	Фотографии, слайды, теневой театр, мультимедиа литературные произведения, классическая музыка.
3.	Красота в умелых руках.	Активная беседа. Технические упражнения. Ярмарка-выставка. Коллективно-групповые формы.	Словесные. Наглядные. Репродуктивные. Творческие. Исследовательский	Набор альбомов по декоративному рисованию. (Гжель, Хохлома, Городец) Наборы деревянных матрешек, посуды. Музыкальные пьесы, литературные произведения.
4.	В мире волшебных красок.	Инструктаж. Технические упражнения. Индивидуальная, коллективно-групповая формы. Выставка. Презентация.	Словесные наглядные Проблемный Поисковые работы моделирование Демонстрация просмотр	Музыкальный центр, книга по технике квиллинга, цифровая фотокамера, компьютер, Работы детей, фотоработы, мультимедиа.

Таблица диагностики, средства контроля.

№ п/п	Специальные умения и навыки	Высокий	Средний	Низкий
1	<i>Удержание карандаша, кисти.</i>	Самое оптимальное положение руки в центре черенка, кисть, карандаш свободно лежит сверху, опираясь на ложбинку между большим и указательным пальцами. Большой и указательный пальцы придерживают черенок с боков, средний придерживает кисть снизу, безымянный и мизинец расслаблены. Такое расположение пальцев очень напоминает клюв птицы.	Попытка правильного держания, но по привычке во время работы ребенок забывает.	Зажим карандаша, кисти в кулаке или подгибание пальцев. Кисть держат за металлический ворсодержатель или наоборот, за самый кончик черенка – это не правильно.
2	<i>Работа с красками и карандашом.</i>	Цветовая гамма, правильный нажим карандаша, нет пробелов в штрихе. Правильное пользование салфеткой или тряпочкой, умение ощущать достаточную влажность кисти.	Соответствие цветов, но недостаточно нажима карандаша, небольшие пробелы.	Не соответствие цветов: ребенок использует в основном темные цвета, черный, если даже по рисунку он не присутствует, неправильная штриховка (большие пробелы между штрихами).
3	<i>Компоновка листа.</i>	Правильная композиция. Грамотное расположение элементов. Переданы их характерные особенности, например: соотношение маленькое – большое, дальше – ближе, тоньше – толще и т.д.	Изображения мало. правильно закомпоновано, но недостаточно элементов.	Отсутствие грамотного расположения элементов композиции на листе, т.е. его заполнение. Изображение слишком мало и «плавает» в листе, или гигантомания, изображение не помещается на листе.
4	<i>Пластические умения.</i>	Улавливание формы фигур. Выдержаны соотношения	Улавливание формы фигур. Недостаточно	Нет формы фигур. Не выдержаны соотношения

		пропорций. Использование разных способов лепки (конструктивный, скульптурный и т.д.). правильная работа со стеками.	выдержаны соотношения пропорций. Помощь педагога.	пропорций. Выполнение работы с педагогом.
5	<i>Умение вырезания.</i>	Правильное удержание ножниц. Вырезание по контуру. Вырезание сложных фигур.	Правильное удержание ножниц. Вырезание отходя от контура простых фигур.	Не правильное удержание ножниц. Не удержание формы. Срезание контуров.
6	<i>Степень самостоятельности.</i>	Самостоятельное выполнение работы после ознакомления с материалом.	Работа с подсказками педагога.	Не работает без помощи педагога.
7	<i>Творческий подход.</i>	Использование своей фантазии на заданную тему.	Работает по наглядным пособиям, с добавлением своих элементов.	Работает по наглядным пособиям.

Требования к подготовке обучающихся

В процессе занятий педагог направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего «Я». При этом необходимо добиваться, чтобы и сами дети могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности. В результате обучения в кружке по данной программе предполагается, что обучающиеся получат следующие основные знания и умения: умение планировать порядок рабочих операций, умение постоянно контролировать свою работу, умение пользоваться простейшими инструментами, знание видов и свойств материала, овладение приемами изготовления несложных поделок, расширение кругозора в области природоведения, изобразительного искусства, литературы.

Организационная работа

Подготовка списочного состава кружка – до 05. 09.

Организация набора детей в кружок 1.09.2016 – 05.09.

Выход в школы с целью рекламы деятельности кружка и набора детей с 12.08. по 05.09.

Проведение организационного собрания 9.09.

Подготовка кабинета к началу учебного года до 01.09.

Подготовка наглядных пособий и дидактических материалов до 01.09.

Оформление документации руководителя кружка до 05.09.

Составление отчёта о деятельности кружка за учебный год до 31.05.

Методы и приемы

- словесные (рассказы, объяснения, беседы);
- наглядные (методы иллюстраций и демонстраций);
- практические (воспроизводящие и тренировочные упражнения, рисование);
- игровые (различные дидактические игры).

Для развития моторики рук используются следующие приемы:

- самомассаж кистей рук;
- пальчиковая гимнастика и пальчиковые игры;
- выполнение движений с мелкими предметами (мозаика, конструктор, крупы, мелкие игрушки, счетные палочки, пуговицы, бусины);
- нетрадиционное рисование (пальчиками, пластилином, штриховка по образцу, ватными палочками, закрашивание).

Структура занятий

Вводная часть

Цель: развитие эластичности мышц; повышение подвижности суставов; развитие силы, гибкости пальцев; воспитание навыка удержания позы; «расковывание» руки ребенка; вызов положительных эмоций и стойкого интереса к деятельности. Основные приемы работы – пальчиковая гимнастика с предметами и без предметов. Компоновка упражнений комплексов пальчиковой гимнастики может быть произвольной, так как они все направлены на развитие объема движений, их силы, координации, переключаемости, точности, удержания позы.

Все упражнения пальчиковой гимнастики выполняются в медленном темпе, 5-7 раз, с хорошей амплитудой движения; каждой рукой отдельно, поочередно или вместе – это зависит от направленности упражнения. Педагог должен следить за правильной постановкой кисти руки ребенка, точностью выполнения и переключения с одного движения на другое, при необходимости давать спокойные, четкие указания.

Пальчиковая гимнастика любого вида начинается с разогрева и разминки мышц кистей рук, повышения подвижности суставов с помощью самомассажа, который помогает снять усталость, напряжение мышц от процесса работы пальчиками и оказывает разогревающее и тонизирующее воздействие на биологическую активность кровообращения, состояние мышц и суставов кистей рук. Число упражнений и их продолжительность педагог регулирует самостоятельно, учитывая индивидуальные особенности детей. Критерием качества выполняемых упражнений служит появление усталости кисти руки: легкая усталость – показатель правильной мышечной нагрузки, сильная усталость, возникшая нескоординированность движений – признаки переутомления.

Содержание *основной части* соответствует задачам программы. На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В нее входят игры, упражнения, задания, направленные на развитие мелкой моторики, зрительно-моторной координации, умений управлять своими движениями.

Заключительная часть

Цель: снижение физической усталости и морального напряжения во время занятия; подведение итогов занятия.

Связь с общественностью, учебными заведениями, школой, работа с родителями

Проведение родительских собраний (сентябрь, апрель).

Проведение открытых занятий для родителей (декабрь, май).

Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс через организацию участия их в подготовке и проведении мероприятий, праздников, оформлении детских выставок.

Материально - техническая база

- светлое проветриваемое помещение;
- парты;
- доска;

IV. Используемая литература

Книги и печатные пособия:

1. Рабочие программы по изобразительному искусству
2. Учебно-методические комплекты по программе, выбранной в качестве основной
3. Учебники по изобразительному искусству
4. Рабочие тетради
5. Методические пособия
6. Методические журналы по искусству
7. Учебно-наглядные пособия
8. Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства
9. Энциклопедии по искусству
10. Справочные издания
11. Альбомы по искусству
12. Книги о художниках и художественных музеях
13. Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры
14. Словарь искусствоведческих терминов

Дополнительная литература

1. Александров В.Н. История русского искусства: Краткий справочник школьника [Текст] – Мн.: Харвест, 2004.- 736 с.
2. Балакина Т. И. Мировая художественная культура. Россия IX – XIX века. Экспериментальное учебное пособие для учащихся старших классов школ, гимназий, лицеев, колледжей и школ гуманитарного профиля, а также для студентов гуманитарных ВУЗов [Текст]. – М.: Издательский центр АЗ, 1997. 256 с.
3. Васильева М. А., Гербова В. В., Комарова Т.С. Чудесная гжель. Учебное пособие. М. [Текст]: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011.- 16 с.: ил. – (серия «Искусство – детям»)
4. Васильева М. А., Гербова В. В., Комарова Т.С. Сказочная гжель. Учебное пособие. [Текст] М. : МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2010.- 16 с.: ил. – (серия «Искусство – детям»)
5. Величкина Г. А., Шпикалова Т. Я. Дымковская игрушка. Учебное пособие [Текст]. /Под ред. Васильевой М. А., Гербовой В. В., Комаровой Т. С./ М.: «Мозаика – Синтез», 2009. – 24 с.: ил.
6. Волков И. П. Художественная студия в школе: Кн. Для учителя: Из опыта работы [Текст] . – М.: Просвещение, 1993. – 127 с.: ил. – (Библиотека учителя изобразительного искусства)
7. Галанова Т. В. Вырезаем из бумаги [Текст]. – М.: АСТ-ПРЕСС СКД. – 64 с.: ил. – (Мастер – класс на дому)
8. Гнедич П. П. Всемирная история искусств [Текст]. – М.: Современник, 1997. – 494 с.: ил.
9. Гнедич П.П. История искусств. Эпоха средневековья [Текст]. – М.: Изд-во Эксмо, 2005.-144 с., ил.

10. Гомозова Ю. Б. Калейдоскоп чудесных ремёсел. Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст] / Художники М. В. Душин, В. Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», «Академия и Ко», 1999. – 208 с.: ил. – (Серия «Умелые руки»)
11. Григорьян И. И. Русская историческая живопись [Текст]. – М.: ОЛМА - ПРЕСС образование, 2005. – 96 с. – (галерея мировой живописи)
12. Гусева О. М. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5 класс [Текст]. – М.: ВАКО, 2011.-144 С. – (в помощь школьному учителю)
13. Долганов А. А. Мой город вырос из острога/ Научно-популярная книга для детей из серии «История родного города» [Текст]- Иркутск: НП ТПО «Сибирская поляна», 2008. – 32 с.: ил.
14. Дорожин Ю. Г. / по программе Васильевой М. А., Гербовой В. В., Комаровой Т.С./ Городецкая роспись. Учебное пособие. [Текст] М. : «МОЗАИКА – СИНТЕЗ», 2011.- 16 с.: ил. – (серия «Искусство – детям)
15. Дорожин Ю. Г. Филимоновские свистульки. Учебное пособие. [Текст] М. : «МОЗАИКА – СИНТЕЗ», 2008.- 16 с.: ил. – (серия «Искусство – детям)
16. Дорожин Ю. Г. Каргопольская игрушка. Учебное пособие. [Текст] М. : «МОЗАИКА – СИНТЕЗ», 2008.- 16 с.: ил. – (серия «Искусство – детям)
17. Дорофеева А. Филимоновская народная игрушка. Наглядно – дидактическое пособие. [Текст] - М.: Изд. «Мозаика – Синтез», 2010.
18. Дорофеева А. Каргопольска народная игрушка. Наглядно – дидактическое пособие. [Текст] - М.: Изд. «Мозаика – Синтез», 2010.
19. Дорофеева А. Городецкая роспись по дереву. Наглядно – дидактическое пособие. [Текст] - М.: Изд. «Мозаика – Синтез», 2010.
20. Иванов Н. Н. 300 вопросов и ответов о мифологии / Художники М. В. Душин, В. Н. Куров. [Текст] – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 192 с., ил. – (Серия «Расширяем кругозор детей)
21. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования. Изд. 3-е перераб. и доп. [Текст] М.: АО «СТОЛЕТИЕ», 1994. – 152 с.: ил.
22. Лыкова И. А. Декоративное рисование. Наши писанки. Технологические карты. Наглядно – методические пособия. [Текст] - М. – ООО Издательский дом «Карапуз», 2011.
23. Лыкова И. А., Гаранина Н. К., Левашова Е. Н. Дымковская игрушка. Наша деревушка. Технологические карты. Наглядно – методические пособия. [Текст]- М. – ООО Издательский дом «Карапуз», 2011.
- 24.** Некрылова А. Ф. Русские народные праздники, увеселения и зрелища: Конец XII –начало XX века. [Текст] – 2-е изд., доп. – Л.: Искусство, 1988. – 215 с.
25. Никологорская О. А. Волшебные краски: Книга для детей и родителей. [Текст] – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997. – 96 с.: ил. – (Основы художественного ремесла)
26. Петрухин В. Я. Славяне. Научно-познавательная литература. Для младшего и среднего школьного возраста [Текст] / М.: РОСМЭН, 2002.- 110 с.: ил.

27. Рябцев Ю. С. История русской культуры. Художественная жизнь и быт XI–XVII вв.: Учебное пособие [Текст] – М. : Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1997. – 336 с.: ил. 32 с.
28. Рябцев Ю. С. Рабочая тетрадь к школьному курсу «История русской культуры. Художественная жизнь и быт XI – XVII вв.» [Текст]. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1997.- 136 с.
29. Рябцев Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры: Художественная жизнь и быт XI–XVII вв. [Текст]- М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1998. – 560 с.: цв. вкл. 40 с.
30. Рябцев Ю.С. Рабочая тетрадь к школьному курсу «История русской культуры. Художественная жизнь и быт XVIII –XIX вв.» [Текст]. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1997. –168 с.
31. Рябцев Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры: Художественная жизнь и быт XVIII –XIX вв. [Текст]- М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1998. – 648 с.: цв. вкл. 40 с.
32. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Неменского Б. М. [Текст]/ авт. – сост. О. В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2006. – 170 с.
33. Соколова – Скубай Н. Н. Узоры из бумаги. Белорусская вышиванка. [Текст] - Тверь: Изд. «Культура и традиции», 2006.- 79 с.: ил.
34. Справочник школьника . История мировой культуры [Текст]/ Сост. Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. – М.: Филолог. общ-во «Слово», Центр гуманитар. Наук при ф-те журналистики МГУ им. Ломоносова, ТКО «АСТ», 1996. – 610 с.
35. Уотт Ф., Милборн А., Диккенс Р. Творческая мастерская юного художника [Текст]/пер. с англ. Цапко И. – М. : РОБИНС, 2011. – 95с.: ил.
36. Энциклопедия для детей. Т 7. Искусство. Ч 1[Текст]/ Глав. Ред. М. Д. Аксёнова. – М.: Аванта+, 1997. – 688 с.: ил.
37. Энциклопедия для детей. Т 7. Искусство. Ч 2[Текст]/ Глав. Ред. М. Д. Аксёнова. – М.: Аванта+, 1999. – 656 с.: ил.
38. Эстетика: Словарь/ Под общ. Ред. А. А. Беляева и др. [Текст]– М.: Политиздат, 1989. – 447 с.
39. Этюды об изобразительном искусстве: Кн. Для учащихся [Текст]/ М. Алпатов, М. Аллёнов, А. Баранов и др.; Сост. Н. И. Платонова, В. Ф. Тарасов. – М.: Просвещение, 1993. – 192 с.: ил.
40. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Архитектура. [Текст] Авт. А. Клёнов; Худож. В. Л. Барышников, А. В. Кардашук – М.: Олимп; ООО «Фирма «Издательство АСТ», ООО «Астрель»1999. – 464 с.: ил.

Плакаты, таблицы:

1. Портреты русских и зарубежных художников
2. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнаментов, росписи в стиле «Гжель», «Жостово», «Городецкая роспись»
3. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта

4. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека
5. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, ДПИ
6. Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте

Информационно-коммуникационные средства:

1. Мультимедийные обучающие презентации издательства «Дрофа»
2. Игровые художественные компьютерные программы

Интернет – ресурсы:

1. http://art.thelib.ru/culture/iscusstvo_yaponii.html
2. Википедия: свободная энциклопедия. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
3. Педсовет. Всероссийский Интернет – педсовет. – Режим доступа: <http://ru.pedsovet.org>
4. Фестиваль педагогических идей. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru>
5. Педагогическое сообщество. – Режим доступа: <http://www.pedsovet.su/>
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
7. Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>
8. <http://moicompas.ru/tags/plastilin>
9. <http://art.thelib.ru/culture>
10. <http://www.orientmuseum.ru/art/roerich/#>
11. <http://www.vasnekov.ru/>
12. Коллекция видеоматериалов издательства «Дрофа» <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/000008fe-a000-4ddd-5ff6-510047601064/81314/>
13. Коллекция видеоматериалов издательства «Дрофа» <http://demo.ischool.informika.ru/catalog/rubr/00000901-a000-4ddd-e2f1-4300476017e2/81481/>

Технические средства обучения (ТСО):

1. Магнитофон
2. CD /DVD проигрыватель
3. Компьютер
4. Проектор
5. Сканер
6. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций

7. Экран
8. Фотоаппарат
9. Набор простых карандашей - 86
10. Набор акварельных карандашей - 86
11. Пастель, набор - 86
12. Гуашь - 66
13. Акварель - 66
14. Папка с бумагой различных цветов - 55
15. Бумага акварельная в папках - 114
16. Ластик - 30
17. Палитра - 30
18. Планшеты - 15
19. Мольберты - 10

V. Приложение к программе

Пальчиковая гимнастика

«Погреемся».

Поиграем-ка немножко, *Дети хлопают в ладоши.*

Да похлопаем в ладошки.

Пальчики мы согреваем. *Сжимают пальцы в кулак и разжимают.*

Их сжимаем, разжимаем.

«Игрушки».

На большом диване в ряд, *(попеременно хлопают в ладоши и*

Куклы Катины сидят: стучат кулачками)

Два медведя, Буратино, *(загибают поочередно все пальчики.)*

И веселый Чипполино,

И котенок, и слоненок.

Раз, два, три, четыре, пять *(разгибают поочередно пальчики)*

Помогаем нашей Кате *(попеременно хлопают в ладоши и*

Мы игрушки сосчитать. стучат кулачками).

«Повстречались»

Повстречались два котенка: «Мяу-мяу!»,

Два щенка: «Ав-ав!»,

Два жеребенка: «Иго-го!»,

Два тигренка: «Р-р-р!»,

Два быка: «Му-у!».

Смотри, какие рога.

На каждую строчку соединять поочередно пальцы правой и левой рук, начиная с мизинца. На последнюю строчку показать рога, вытянув указательные пальцы и мизинцы.

«На лужок».

На лужок пришли зайчата,

Медвежата, барсучата,

Лягушата и енот,

На зелёный, на лужок,

Приходи и ты, дружок!

Сгибать пальцы в кулачок в ритме потешки. При перечислении животных сгибать пальцы на обеих руках поочередно.

«Солнечные дни»

Солнцем ласковым согрето, (*Идём» указательным и средним пальцами одной руки.*)
За весной приходит лето.
Будем в озере нырять (*Ныряем» соединёнными вместе ладонями от груди вперёд.*)
И цветочки собирать. (*Срываем» одной рукой и «собираем» в другую.*)

«Апельсин»

Мы делили апельсин;
Много нас, а он один.
Эта долька – для ежа,
Эта долька – для стрижа,
Эта долька – для утят,
Эта долька – для котят,
Эта долька – для бобра,
А для волка – кожура.
Он сердит на нас беда!!!
Разбегайтесь кто куда!!!

На каждое слово сжимают пальцы рук в кулачок. Загибание пальчиков, начиная с большего. Бросательное движение правой рукой. Сжимают кулаки и прижимают их к груди.

«Строим дом»

Целый день тук да тук - раздается звонкий стук.
(*руки сжаты в кулаки, большой палец поднят вверх, постукивает по указательным пальцам*)

Молоточки стучат,
(*стучать кулаком о кулак*)
Строим домик для ребят (зайчат, бельчат).
(*пальцы соединить, показать «крышу»*)
Вот какой хороший дом,
(*сжимать-разжимать пальцы*)
Как мы славно заживем.
(*вращать кисти рук*)

«Кораблик».

По реке плывет кораблик.
Он плывет издалека.
(*Из ладоней сложить лодочку и имитировать как она плывет-раскачивается*)
На кораблике четыре
Очень храбрых моряка.
(*Показать одной рукой четыре пальца и раскачивать кистью этой руки в такт*)
У них ушки – на макушке,
(*Руки приставить к голове, показывая ушки*)
У них длинные хвосты.
(*Одну руку отвести назад за спину, показывая хвост волнообразными движениями всей рукой*)
И страшны им только кошки,
Только кошки да коты!
(*Сделать из пальцев кошачьи коготки и имитировать царапанье*).

«Поднял ушки бурундук».

Ладонь прижата к столу, пальцы разведены. Другая рука поднимает пальцы по одному (лежащая рука с силой прижимается, сопротивляясь подъему). Затем палец отпускают, и он со стуком резко падает на стол. На каждую строку поднимают один палец. После 5 строчки – смена рук.

Поднял ушки бурундук. Он в лесу слышал звук:
- Это что за громкий стук, тук, да тук, тук да тук?
- А пойдем, - сказал барсук, сам увидишь этот трюк:
Это дятел сел на сук, и без крыльев и без рук
Ищет он, где спрятан жук, вот и слышен перестук!

«Рыбки плавали, ныряли».

Пальцы обеих рук сложены «щепотью». *Руки двигаются волной от плеча, изображая ныряющих рыбок.*

- Рыбки плавали, ныряли
- В чистой тепленькой воде.
- То сожмутся,
*На последнем слове пальцы рук
очень плотно сжимаются.*

- Разожмутся,
Пальчики сильно растопыриваются в стороны.

- То зароятся в песке.
*Снова сложив пальчики, руками поочередно
совершаете движения, как будто раскапываете песок*

«Помощники».

Раз, два, три, четыре, *(удар кулачками, хлопки в ладоши).*

Мы посуду перемыли: *(одна ладошка скользит по другой).*

Чайник, чашку, ковшик, ложку и большую поварешку. *(Загибают пальчики, начиная с большого пальца).*

Мы посуду перемыли, *(одна ладошка скользит по другой).*

Только чашку мы разбили,

И кастрюлю уронили,

Ковшик тоже развалился,

Нос у чайника отбился.

Ложку мы чуть-чуть сломали, *(Загибают пальчики, начиная с большого пальца).*

Так мы маме помогали. *(Удар кулачками, хлопки в ладоши)*

«Яблонька».

У дороги яблонька стоит, *Руки сплести над головой, пальцы разжаты.*

На ветке яблочко висит. *Сложить запястья вместе.*

Сильно ветку я потряс, *Руки над головой, движения вперед-назад.*

Вот и яблочко у нас. *Ладони перед грудью, имитируют, что держат яблоко.*

В сладко яблочко вопьюсь, *Соединить запястья, ладони развести.*

Ах, какой приятный вкус.

«Цветы»

Наши желтые цветки- *Ладони соединить лодочкой перед собой (молитвенная поза)*

Распускают лепестки - *По очереди, начиная с большого, развести пальцы в стороны. Запястья оставить соединенными.*

Ветерок чуть дышит, - *Подуть на руки – «цветки»*

Лепестки колышет - *Подвигать пальцами вперед назад*

Наши желтые цветы - *По очереди сложить пальцами, соединив*

Закрывают лепестки- *Ладони лодочкой (молитвенная поза)*

Головой качают - *Покачать ладонями вправо, влево.*

Тихо засыпают – *положить голову на сложенные ладони.*

Словарь юного художника.

Автопортрет – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

Акварель – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

Блик – это самая светлая часть на предмете.

Бытовой жанр – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

Ватман – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

Графика – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

Гуашь – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Иллюстрация – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

Исторический жанр – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

Картина – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

Композиция – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

Лепка – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

Мазок – это след кисточки с краской на бумаге.

Натюрморт – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

Орнамент – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

Палитра – 1) Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преображенной человеком природы.

Портрет – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

Пропорции – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

Размывка – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

Рисунок – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

Ритм – это повторение и чередование фигур.

Светотень – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

Силуэт – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

Теплые и холодные цвета – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

Тон – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

Тональность – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

Фон – это цветное пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

Холст – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

Цветовые отношения – это различие цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

Штрих – это черта, короткая линия.

Эскиз – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

Этюд – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.